

Skala – gama

Ludzie pierwotni tworzyli proste melodie oparte zaledwie na kilku dźwiękach. Z czasem dźwięków przybywało. U ludów wschodnich (Chiny, Japonia, Indie) melodie były oparte już na skali 5-dźwiękowej. Obecnie skale są zbudowane z 8 dźwięków, przy czym ostatni – ósmy ton jest powtórzeniem pierwszego. Taką skalę nazywamy **gama**.



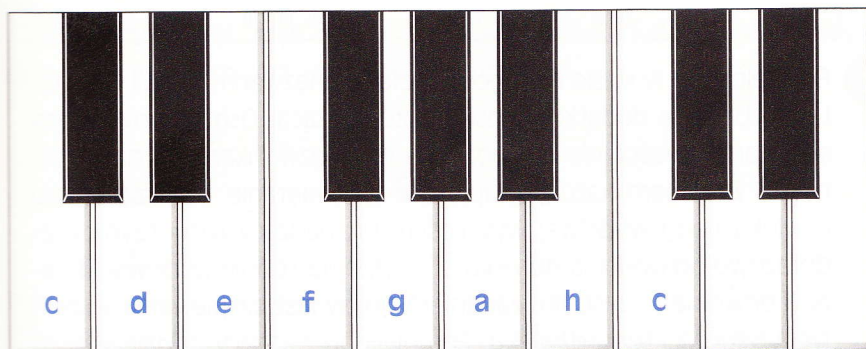
Skalą nazywamy stały, ułożony według określonego schematu układ dźwięków następujących bezpośrednio po sobie. Uporządkowane są one według wysokości. Skala składająca się z 5 dźwięków to **pentatonika**.

Przykładem skali jest **gama C-dur**. Rozpoczyna się ona od dźwięku c i posiada stałe rozmieszczenie całych tonów i półtonów. W tej gamie półtony znajdują się między III i IV oraz VII i VIII stopniem.

Tak wygląda gama C-dur na pięciolinii:

Diagram showing the C major scale on a five-line staff. The notes are C, D, E, F, G, A, B, C. Below the staff, the letter names are listed in an orange box: c, d, e, f, g, a, h, c. Below that, the solfège syllables are listed in a green box: do, re, mi, fa, sol, la, si, do. Arrows indicate the correspondence between the notes and the syllables.

Dźwięki gamy C-dur na klawiaturze:



Ciekawostka

Nazwy solmizacyjne dźwięków powstały w XI wieku. Początkowo były to: ut, re, mi, fa, sol, la. W XVII wieku głoskę „ut” zamieniono na bardziej dźwięczną „do” i wprowadzono dźwięk si.

Wykonywanie gam przypomina wspinaczkę po wyznaczonych stopniach w górę i schodzenie po nich w dół (włoskie słowo *scala* oznacza właśnie schody lub drabinę):

Skala - gama

1 Podpisz pod nutami ich nazwy literowe.

